

# Noite coral lucense

---



LUGO | SÁBADO 9 DE XULLO | 2022

**Igrexa de S. Pedro, 20.30**

**Orfeón Lucense**

**Marcos Manuel Fernández Mosquera, director**

**Pierre de la Rue (1452 -1518)**

O Salutaris Hostia

**Fra Marc' Antoni da San Germano (S. XVI)**

Cristo al morir tendea

**Johann Sebastian Bach (1685 1750)**

An Wasserflüssen Babylon, BWV 267

**Johan August Söderman (1832-1876)**

Virgo gloriosa

**Theodore Dubois (1837-1924)**

Adoramus te, Christe

**Arr: Edgar Pettman (1866-1943)**

Gabriel's message

**Charles Villiers Stanford (1852-1924)**

O for a closer walk with God



# Orfeón Lucense

---



O Orfeón Lucense, que ten como antecedente o fundado no século XIX polo ilustre compositor Xoán Montes, é un grupo coral creado en 1982 en Lugo polo sacerdote e compositor Xosé Castiñeira Pardo, quen foi mestre da capela da Catedral de Santa María de Lugo e un destacado promotor da vida musical e cultural da cidade. A súa condición de coro titular da Catedral explica o peso da música sacra no repertorio do grupo, non en van un dos motivos da fundación foi a creación dun conxunto permanente de voces que lle dese relevancia e brillo á liturxia e outras celebracións da Catedral. Neste sentido, o desexo dos sucesivos directores de incorporar ao repertorio de pezas en varios idiomas, e de autores tanto españois como internacionais, desde Mozart a Kodaly, desde Dvorák ás Cantigas de Afonso X o Sabio, non limitado ao consagrado e coñecido nin a unha certa época histórica. Pero para o Orfeón Lucense a música secular é tan importante como a música relixiosa. Se en 1992 interpretou Non chares Sabeliña cun notable éxito de público, hoxe en día é frecuente a presenza de pezas corais de zarzuelas, así como a interpretación de pezas tradicionais galegas. No 2009, comezou unha decisiva etapa baixo a dirección de Xesús Mato Mato, prestixioso musicólogo e activista musical e social, que transmitiu ao

Orfeón a alegría e vivacidade que o caracterizan, unindo á formación e fortalecendo a súa vocación de Coro oficial da Catedral lucense e agrupación senlleira na provincia de Lugo. Desde 2012 é o seu director Marcos Manuel Fernández Mosquera que emprendeu a tarefa de renovar con rigor a través da incorporación de novas voces e a ampliación do repertorio con novos estilos e formas musicais, pero sen desvirtuar nin perder de vista a propia identidade da agrupación.

## **Marcos Manuel Fernández Mosquera**

Natural de Oviedo, é nesta cidade onde contacta por primeira vez coa música coral formando parte como neno cantor da Escolanía del Cristo de las Cadenas. En 1992, trasládase a Lugo e entra a formar parte do Orfeón Lucense onde, animado polo daquela director Nemesio Gutiérrez, realiza estudos de canto lírico no Conservatorio Profesional de Música de Lugo. En 2012, asume a dirección do Orfeón á xubilación do director Xesús Mato, compatibilizando este labor coa dirección doutros grupos vocais da cidade e coa colaboración como baritono solista en conxuntos como a Agrupación Lírica Encantandos de A Coruña ou a Aula de canto da Escola de música de Fingoi en Lugo.

**Igrexa de S. Froilán, 21.10**

**Solo Voces**

**Fernando Gómez Jácome, director**

**Anton Bruckner (1824-1896)**

Locus iste

**Edward Grieg (1843-1907)**

Ave maris stella

**Xoán Montes (1840-1899)**

Genitori

**Jouzas Naujalis (1869-1934)**

In monte oliveti

**G. Leitung (n. 1967)**

Christus factus est pro nobis

**Bob Chicott (n. 1955)**

Were you there?

**Philip Stopford (n. 1977)**

Lully, Lulla, Lullay



# Grupo Vocal Solo Voces


---



Foi fundado en Lugo no ano 1992 polo seu actual director, Fernando Gómez Jácome, coa idea de facer repertorio a capela por un lado de arranxos de música moderna e por outro da interpretación da música antiga. Co tempo converteuse nun coro de cámara que lle permitiu acceder a outro tipo de repertorio, especializándose na recuperación da música vocal galega, tanto a capela como colaborando coas principais orquestras galegas: Orquestra Sinfónica de Galicia, Real Filharmonía de Galicia, Orquestra Vigo 430, e outras formacións como a Orquestra clásica de Xove ou o Orpheon Consort de Viena e instrumentistas como os organistas Juan de la Rubia, Arturo Barba, Inge Beck, Ulrike Northoff, Gabriele Giacomelli e Giulio Mercati. Tamén ten investigado e realizado en concertos repertorios dos arquivos de música da Catedral de Lugo e do Seminario Diocesano de Lugo, esencialmente de músicos locais como Xoán Montes e Juan Antonio Moreno Fuentes. Ten participado en Festivais de Música como o IX Certame de Música Sacra de Ourense, diversas edicións da Semana de música do Corpus lucense e do Festival de Órgano do Corpus Christi de Lugo, VII Bienal de polifonía regional autóctona (Cangas de Onís), II e VI Ciclo de Música

Sacra de São Pedro de Rates (Portugal), Temporada de Música Antiga no Douro en Lamego (Portugal). Tamén destaca a participación no II Festival de música de Compostela e os seus camiños VIA STELLAE e no Ciclo de música vocal de ESPAZOS SONOROS, que o consolida como unha agrupación de peso no panorama musical galego.

**Fernando Gómez Jácome** iniciouse na música con Xosé Castiñeira á idade de 14 anos. Aínda que a súa formación musical é basicamente autodidacta, formouse en dirección coral con mestres nacionais e internacionais como Manel Cabero, Javier Busto, Julio Domínguez, Carl Høgset ou Fernando Eldoro, e en técnica vocal con Antón de Santiago, Montserrat Pueyo, Kevin Smith, entre outros. Ten impartido seminarios, cursos e obradoiros de música coral na Universidade de Santiago de Compostela, Universidade de A Coruña e para outras institucións. Nos últimos anos forma parte do equipo docente do Curso de Música Litúrxica do Corpus Christi de Lugo. No 1992 fundou o grupo vocal Solo Voces e na actualidade dirixe varias formacións corais na cidade de Lugo.



**Igrexa de Santiago A Nova, 21.50**

**Coro do Hospital de Lugo**  
**Elena Rodríguez Fernández, órgano**  
**Fernando Gomez Jácome, director**

**Jacob de Haan (n. 1959)**  
Missa brevis  
*Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei*

**Franz Schubert (1797 - 1828)**  
Misa alemá. D 872:  
Zum Sanctus

**C. Gabarain (1936-1991) / arr. Beatriz Corona (n. 1962)**  
Pescador de hombres



# Coro do Hospital de Lugo

---



O Coro do Hospital de Lugo naceu no 1991 no antigo Hospital Xeral de Lugo. Como entidade ligada ao mundo sanitario participa nos actos culturais do novo complexo Lucus Augusti, en eventos do Colexio Médico, da Escola Universitaria e do Colexio de Enfermería. Fóra de Galicia actuou en León, Ávila, Toledo, París, Viena, Praga, Budapest, Roma (Basilicas de San Pedro, Santa María Maggiore e igrexa española de Santiago de Monserrat). No 2007, co gallo do Centenario do Centro Gallego, convidada polo «Instituto de Cultura Galega», viaxou ata Buenos Aires, onde celebrou tres concertos. En Portugal ten participado en Linda-Velha (Lisboa) e nos Encontros musicais en Terras da Feira (Casa da Gaia, Argoncilhe) e Póvoa de Varzim. Participou nos Certames da TVG «Con Música Propia», Corais galegas «Vila de Marín» e «Galicia Canta», por Fecoga e Xunta de Galicia, Concellería de Cultura. Nos últimos anos ven participando na Noite Coral lucense (anos 2018, 2019 e 2021). Ten gravados dous

cedés: *Dez anos cantando* (2001) e *Vinte anos cantando* (2011). Desde hai preto de 30 anos o seu director é Fernando Gómez Jácome.

**Fernando Gómez Jácome** iniciouse na música con Xosé Castiñeira á idade de 14 anos. Aínda que a súa formación musical é basicamente autodidacta, formouse en dirección coral con mestres nacionais e internacionais como Manel Cabero, Javier Busto, Julio Domínguez, Carl Høgset ou Fernando Eldoro, e en técnica vocal con Antón de Santiago, Montserrat Pueyo, Kevin Smith, entre outros. Ten impartido seminarios, cursos e obradoiros de música coral na Universidade de Santiago de Compostela, Universidade de A Coruña e para outras institucións. Nos últimos anos forma parte do equipo docente do Curso de Música Litúrxica do Corpus Christi de Lugo. No 1992 fundou o grupo vocal Solo Voces e na actualidade dirixe varias formacións corais na cidade de Lugo.



**Círculo de las Artes, 22.30**

**Gruppo vocale S. Bernardo**

**Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)**

Tu es Petrus

A 6 voces

**Max Reger (1873-1916)**

Nachtlied, op. 138 n.º 3

A 5 voces

**Giulio Mercati (1971)**

Santa María, strela do día

A 7 voces

**Josef Rheinberger (1839-1901)**

Abendlied, op. 69 n.º 3

A 6 voces



# Gruppo vocale S. Bernardo

---



O Gruppo vocale S. Bernardo foi fundado en 1995, tendo como finalidade primaria a animación musical para a liturxia. Giulio Mercati é o director da agrupación dende a súa fundación. En 1999, a formación comezou a realización de concertos, mantendo, porén, tamén nestas ocasións, a súa invitación á meditación e á oración a través da música. Co paso do tempo, o coro transformouse nun grupo de cámara que aborda con poucos elementos e a miúdo a partes reais, un repertorio moi extenso e complexo que se

estende dende os cantos ambrosianos ata á polifonía renacentista, dende a literatura do século XIX, ao repertorio do XX. A formación gravou o seu primeiro disco en 2018 para Tactus, produción adicada integramente ás obras de Giulio Mercati. O Gruppo Vocale S. Bernardo presta servizo no Santuario della Beata Vergine dei Miracoli e na igrexa de S. Francesco, en Saronno, e na igrexa de S. Maria degli Angioli en Lugano, con concertos e liturxias. A súa actividade é intensa e prezada.

**Claustro da Catedral de Santa María, 23.10**

**Orfeón Lucense**

**Solo Voces**

**Gruppo vocale S. Bernando**

**Coro do Hospital de Lugo**

**Quartetto di Brescia**

**Nicolás Varela, órgano positivo**

**Giulio Mercati, director**

**Jacob Handl (1550-1591)**

Sapientiam omnium

A 12 voces

**Giovanni Gabrieli (1557-1612)**

Canzon Primi Toni

Para quarteto de trombóns

**Luca Marenzio (1554-1599)**

Super flumina

A 12 voces

**Michael Praetorius (1571-1621)**

Danzas francesas

Para quarteto de trombóns

**Hieronimus Praetorius (1560-1629)**

Tota pulchra es

A 12 voces



# Giulio Mercati

director

Nado en Saronno (Italia) Giulio Mercati comezou a estudar música aos seis anos da man do seu avó, o mestre Lamberto Torrebruno, membro dunha importante familia de músicos. Posteriormente completou os seus estudos de órgano, composición e clavicémbalo con distinguidos músicos. Giulio Mercati é extremadamente activo e apreciado coma concertista: como solista ao órgano e ao clavicémbalo interpretou en máis de vinte países. Actuou nalgunhas das máis prestixiosas salas de concertos e catedrais, dende o Great Concert Hall da Philharmonic Orchestra en San Petersburgo ata a Catedral de San Patricio en Nova York. Tamén é activo como organista e continuísta en importantes formacións, traballando especialmente coa Orchestra della Svizzera Italiana, baixo a batuta de directores coma Alain Lombard, Vladimir Ashkenazy, Juraj Valčuha, Robert Trevino, Alexander Vedernikov, Heinz Holliger, Hubert Soudant, Howard Griffiths, Markus Poschner, Timothy Brock, Pablo González e moitos outros. Foi acompañado por importantes orquestras, tocando concertos para órgano e orquestra –dende Haendel ata Hindemith, Poulenc e Barber– como solista e moitas veces tamén como director. Gravou para a RTSI (Radio da Suíza Italiana), Dynamic-Naxos, Bottega Discantica e Tactus.



É director do Grupo Vocal San Bernardo. É organista residente na igrexa de Santa Maria degli Angioli en Lugano e no Santuario della Beata Vergine dei Miracoli en Saronno. En 2019 gravou un CD, adicado completamente ás súas composicións, publicado por Tactus e titulado *Giulio Mercati: Interrogatorio a Maria and other sacred works* (dispoñible en Amazon, iTunes, Spotify, etc.). En 1996, Giulio Mercati graduouse en Filosofía na Università Cattolica del Sacro Cuore de Milán, cunha tese sobre estética musical. É un apreciado musicólogo e conferenciante. Como musicólogo traballou para o Teatro alla Scala, a Orchestra Verdi, o Festival MiTo, o Festival Milano Musica e outros importantes festivais de música. É director artístico, e incluso creador, de prestixiosos festivais internacionais en Italia, Suíza e España. É profesor de Historia da música sacra na Facultade de Teoloxía de Lugano. É cofundador e director do Curso de Música Litúrxica, organizado pola Diocese de Lugo (España). Nestes meses, dende xullo de 2021, está a preparar a súa tese doutoral en Teoloxía, un estudo sobre o estado do canto litúrxico nas Dioceses de Milán e Lugano, comparado coas ensinanzas do Magisterium e a historia do canto cristián. Dende agosto de 2021 está a cargo dos eventos organizados pola Diocese de Lugo.



Organizan:



Lucense  
Eucharisticum  
Centrum

Colabora:

